

APRITE LE PORTE A CRISTO - Inno al Beato Giovanni Paolo II

Music by Marco Frisina

The musical score consists of three main sections:

- Soprano and Organ:** The first section starts with a piano dynamic (p) from the organ, followed by a forte dynamic (mf) for both parts. The soprano sings "A - pri - te le por-te_a Cri - sto! Non ab - bia - te pa-u -".
- Chorus:** The second section begins with the soprano singing "ra: spa-lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di". The organ provides harmonic support with sustained notes.
- Full Ensemble:** The final section includes all voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ. The soprano leads with "Di - o. A - pri - te le por-te_a Cri - sto! Non ab - bia - te pa-u - ra: spa-lan-", followed by the alto, tenor, and bass taking turns with the same phrase.

Key signature: B-flat major (two flats). Time signature: Common time (indicated by a 'C'). Dynamics include p, mf, f, and sforzando (sf).

15

Soprano (S): ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o.
 Alto (C): spa - lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o.
 Tenor (T): 8 ra: spa - lan - ca - te il cuo-re al - l'A - mo - re di Di - o.
 Bass (B): ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o.

15

Piano accompaniment (treble and bass staves) featuring sustained notes and eighth-note chords.

19

Soprano (S):
 1.Tes - ti - mo - ne di spe - ran - za per chi at - ten-de la sal - vez - za,
 4.In - se - gna-sti_ad o - gni uo - mo la bel - lez-za del-la vi - ta

Alto (C):
 1.Tes - ti - mo - ne di spe - ran - za per chi at - ten-de la sal - vez - za,
 4.In - se - gna-sti_ad o - gni uo - mo la bel - lez-za del-la vi - ta

Tenor (T):
 1.Tes - ti - mo - ne di spe - ran - za per chi at - ten-de la sal - vez - za,
 4.In - se - gna-sti_ad o - gni uo - mo la bel - lez-za del-la vi - ta

Bass (B):
 1.Tes - ti - mo - ne di spe - ran - za per chi at - ten-de la sal - vez - za,
 4.In - se - gna-sti_ad o - gni uo - mo la bel - lez-za del-la vi - ta

19

Piano accompaniment (treble and bass staves) featuring dynamic markings **p** (pianissimo) and eighth-note chords.

23

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

1.pel - le - gri-no per a - mo - re
 4.in - di - can-do la fa - mi - glia
 sul - le stra - de del co - me se-gno del-l'a - mon - - - do. A -

1.pel - le - gri-no per a - mo - re
 4.in - di - can-do la fa - mi - glia
 sul - le stra - de del co - me se-gno del-l'a - mon - - - do. A -

8
 1.vez - za,
 4.vi - ta
 pel - le - gri-no per a - mo - re sul - le stra - de del mon - - -
 in - di - can-do la fa - mi - glia co - me se-gno del - l'a - mo -

1.pel - le - gri-no per a - mo - re
 4.in - di - can-do la fa - mi - glia
 sul - le stra - de del mon - - - do. A -

23
 (Piano accompaniment)

Bassoon (Bassoon part shown below piano)

27

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

pri - te le por - te_a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - - ra: spa - lan -

pri - te le por - te_a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - - ra:

1.do.
 4.re.
 A - pri - te le por - te_a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - -

pri - te le por - te_a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - - ra: spa - lan -

27
 (Piano accompaniment)

31

Soprano (S): ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Dio.
 Alto (C): spa - lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Dio.
 Tenor (T): ra: spa - lan - ca - te il cuo-re al - l'A - mo - re di Dio.
 Bass (B): ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Dio.

31

Bassoon (Bassoon part):

35

Soprano (S):
 2.Ve - ro pa-dre per i gio - va-ni che in - vi - a - sti per il mon - do,
 5.Por - ta - to - re del - la pa - ce ed a - ral-do di giu - sti - zia,
 7.Nel - la Ma dre del Si - gno - re ci in - di - ca-sti u - na gui - da,

Alto (C):
 2.Ve - ro pa-dre per i gio - va-ni che in - vi - a - sti per il mon - do,
 5.Por - ta - to - re del - la pa - ce ed a - ral-do di giu - sti - zia,
 7.Nel - la Ma dre del Si - gno - re ci in - di - ca-sti u - na gui - da,

Tenor (T):
 2.Ve - ro pa-dre per i gio - va-ni che in - vi - a - sti per il mon - do,
 5.Por - ta - to - re del - la pa - ce ed a - ral-do di giu - sti - zia,
 7.Nel - la Ma dre del Si - gno - re ci in - di - ca-sti u - na cui - da,

Bass (B):
 2.Ve - ro pa-dre per i gio - va-ni che in - vi - a - sti per il mon - do,
 5.Por - ta - to - re del - la pa - ce ed a - ral-do di giu - sti - zia,
 7.Nel - la Ma dre del Si - gno - re ci in - di - ca-sti u - na gui - da,

35

Bassoon (Bassoon part): *p*

39

Soprano (S):

C: 2.sen - ti - nel - le del mat - ti - no,
5.ti sei fat - to tra le gen - ti
7.nel - la su-a_in-ter-ces - sio - ne

se - gno vi - vo di spe - ran - - za. A -

nun - zio di mi - se - ri - cor - - dia.

la po - ten - za del - la gra - - zia.

Alto (A):

2.sen - ti - nel - le del mat - ti - no,
5.ti sei fat - to tra le gen - ti
7.nel - la su-a_in-ter-ces - sio - ne

se - gno vi - vo di spe - ran - - za. A -

nun - zio di mi - se - ri - cor - - dia.

la po - ten - za del - la gra - - zia.

Tenor (T):

8 2.mon - do,
5.sti - zia,
7.gui - da,

sen - ti - nel - le del mat - ti - no, se - - gno vi - vo di spe ran - -

ti sei fat - to tra le gen - ti nun - zio di mi - se - ri - cor - -

nel - la su-a_in-ter-ces - sio - ne la po - ten - za del - la gra - -

Bass (B):

2.sen - ti - nel - le del mat - ti - no,
5.ti sei fat - to tra le gen - ti
7.nel - la su-a_in-ter-ces - sio - ne

se - gno vi - vo di spe - ran - - za. A -

nun - zio di mi - se - ri - cor - - dia.

la po - ten - za del - la gra - - zia.

39

43

Soprano (S): pri - te le por - te_a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - - ra: spa-lan-

Cello (C): pri - te le por - te_a Cri - sto!

Tenor (T): Non ab-bia - te pa - u - - ra:

Bass (B): 2.za.
5.dia.
7.zia.

Alto (A): A - pri - te le por - te_a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - -

43

Bassoon (Bassoon): pri - te le por - te_a Cri - sto! Non ab - bia - te pa - u - - ra: spa-lan-

47

S ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o.

C spa - lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o.

T 8 ra: spa - lan - ca - te il cuo-re al - l'A - mo - re di Di - o.

B ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di Di - o.

47

S fe - de che an-nun - cia - sti con la vi - ta,
C la - sti la po - ten - za del - la Cro - ce.
B cor - dia, Fi - glio no-stro Re-den - to - re,

51

S 3.Te - sti - mo-ne del-la fe - de che an-nun - cia - sti con la vi - ta,
6.Nel do - lo-re ri - ve - la - sti la po - ten - za del - la Cro - ce.
8.Pa - dre di mi-se - ri cor - dia, Fi - glio no-stro Re-den - to - re,

C 3.Te - sti - mo-ne del-la fe - de che an-nun - cia - sti con la vi - ta,
6.Nel do - lo-re ri - ve - la - sti la po - ten - za del - la Cro - ce.
8.Pa - dre di mi-se - ri cor - dia, Fi - glio no-stro Re-den - to - re,

T 8 3.Te - sti - mo-ne del-la fe - de che an-nun - cia - sti con la vi - ta,
6.Nel do - lo-re ri - ve - la - sti la po - ten - za del - la Cro - ce.
8.Pa - dre di mi-se - ri cor - dia, Fi - glio no-stro Re-den - to - re,

B 3.Te - sti mo-ne del-la fe - de che an-nun - cia - sti con la vi - ta,
6.Nel do-lo-re ri - ve - la - sti la po - ten - za del - la Cro - ce.
8.Pa - dre di mi-se - ri cor - dia, Fi - glio no-stro Re-den - to - re,

51

S p fe - de che an-nun - cia - sti con la vi - ta,
C la - sti la po - ten - za del - la Cro - ce.
B cor - dia, Fi - glio no-stro Re-den - to - re,

55

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

3.sal - do_e for - te nel - la pro - va con-fer - ma-sti_i tuo_i fra - tel - - - li. A-
 6.Gui - da sem pre_i tuo_i fra - tel - li sul - le stra-de del - l'a mo - - - re.
 8.San - to Spi - ri - to d'A mo - re, a te, Tri - ni - tà, sia glo - - - ria.

3.sal - do_e for - te nel - la pro - va con-fer - ma-sti_i tuo_i fra - tel - - - li. A-
 6.Gui - da sem pre_i tuo_i fra - tel - li sul - le stra-de del - l'a mo - - - re.
 8.San - to Spi - ri - to d'A mo - re, a te, Tri - ni - tà, sia glo - - - ria.

3.vi - ta,
 6.Cro - ce.
 8.to - re,

sal - do_e for - te nel - la Gui - da sem pre_i tuo_i fra - tel - li sul - le San - to Spi - ri - to d'A mo-re, a te, Tri - ni - tà, sia glo

pro-va con - fer ma-sti_i tuo_i fra - tel - - - li. A-
 sul - le stra-de del - l'a - mo - - - re.
 a te, Tri - ni - tà, sia glo - - - ria.

f

Bassoon (Bassoon part shown below)

3.sal - do_e for - te nel - la pro - va con-fer - ma-sti_i tuo_i fra - tel - - - li. A-
 6.Gui - da sem pre_i tuo_i fra - tel - li sul - le stra-de del - l'a - mo - - - re.
 8.San - to Spi - ri - to d'A mo - re, a te, Tri - ni - tà, sia glo - - - ria.

59

Soprano (S) Canto (C) Tenor (T) Bass (B)

pri - te le por - te_a Cri - - - sto! Non ab - bia - te pa - - -
 pri - te le por - te_a Cri - - - sto! Non ab - bia - te pa - - -

3.li. A - pri - te le por - te_a Cri - - - sto! Non ab - - -
 6.re.
 8.ria.

pri - te le por - te_a Cri - - - sto! Non ab - bia - te pa - - -

f

f

62

Soprano (S): ra: spa-lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di

Contralto (C): u - ra: spa - lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di

Tenor (T): bia - te pa - u - ra: spa - lan - ca - te il cuo-re al - l'A - mo - re di

Bass (B): ra: spa-lan - ca - te il vo - stro cuo - re al - l'A - mo - re di

62

66

Per finire

Soprano (S): Di - - - o. A - - - men. A - - - men.

Contralto (C): Di - - - o. A - - - men. A - - - men.

Tenor (T): Di - - - o. A - - - men. A - - - men.

Bass (B): Di - - - o. A - - - men. A - - - men.

66

APRITE LE PORTE A CRISTO - Inno al Beato Giovanni Paolo II

Testo di Marco Frisina

*Apriete le porte a Cristo!
Non abbiate paura:
spalancate il vostro cuore
all'Amore di Dio.*

1. Testimone di speranza
per chi attende la salvezza,
pellegrino per amore
sulle strade del mondo.

2. Vero padre per i giovani
che inviasti per il mondo,
sentinelle del mattino,
segno vivo di speranza.

3. Testimone della fede
che annunciasti con la vita,
 saldo e forte nella prova
confermasti i tuoi fratelli.

4. Insegnasti ad ogni uomo
la bellezza della vita
indicando la famiglia
come segno dell'amore.

5. Portatore della pace
ed araldo di giustizia,
ti sei fatto tra le genti
nunzio di misericordia.

6. Nel dolore rivelasti
la potenza della Croce.
Guida sempre i tuoi fratelli
sulle strade dell'amore.

7. Nella Madre del Signore
ci indicasti una guida,
nella sua intercessione
la potenza della grazia.

8. Padre di misericordia,
Figlio nostro Redentore,
Santo Spirito d'Amore,
a te, Trinità, sia gloria.
Amen.

Le parole con cui il Beato Giovanni Paolo II iniziò il suo pontificato rappresentano ancora oggi un'esortazione attuale per ciascuno di noi, quella di aprire il cuore e la vita a Cristo nostro Redentore. Questo inno, composto per la sua beatificazione, è una piccola sintesi dei temi fondamentali del pontificato del Beato Giovanni Paolo II: la fede entusiasta in Cristo, il ruolo dei giovani portatori di speranza, il senso della sofferenza che ci conforma a Gesù Crocifisso, lo slancio apostolico proteso all'annuncio del Vangelo, l'amore per la Vergine Maria che intercede per noi. Ad ogni strofa tutti ripetono: "Apriete le porte a Cristo, non abbiate paura!". L'invito sempre attuale a vincere ogni timore nei confronti del mondo e a superare le difficoltà che incontriamo nella testimonianza della fede, come tante volte ci ricorda il Papa Benedetto XVI, è legato al fatto di "spalancare il cuore all'Amore di Dio", affinché la forza dello Spirito Santo possa trasformare la nostra vita a immagine del Risorto.